
MANUEL ALEJANDRO GONZÁLEZ

Nació en Sevilla en 1981, su afición por la música empezó a corta edad, de una manera innata, ya que no existían influencias en su núcleo familiar. Empezó a tocar el piano de forma autodidacta y a componer sus propias obras con tan solo 11 años. A los 14 años inicia



su carrera como director musical y desde entonces ha dirigido a todo tipo de formaciones por España y parte de Europa. Licenciado en dirección de orquesta por la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres. Estudió dirección de orquesta con Juan Luis Pérez y Francisco Navarro Lara, con quien cursó estudios en la Escuela Internacional de dirección de orquesta, banda y coro.

Es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de Triana desde 2015; director de la Escuela Municipal de Música de Benaocan desde 2009; productor musical y director de orquesta en la European Opera House; y director musical de la Banda de Música Las Nieves de Olivares; además de dirigir y asesorar a más de una decena de formaciones musicales por toda la geografía española.

Fue director musical de la banda de cornetas y tambores Tres caídas de Triana, a la que compuso grandes éxitos como La pasión o Caridad, obras que cosechan grandes éxitos en buena parte de la geografía española.

Profesor de la Andalucía Brass Academy durante los cursos 2013-14 y 2014-15.

Ha dirigido conciertos en diferentes ciudades de Europa; obras como Carmina Burana de Carl Orff, El amor brujo de Falla, Las sinfonías de Beethoven, Brahms, El concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Autores como Wagner, Barber, Tchaikovsky, Prokofiev, Stravinsky, Mozart, Rossini, Verdi..., hasta conseguir un repertorio amplio y de un alto nivel artístico.

En su faceta como compositor, orquestador y arreglista, fue coautor y orquestador del espectáculo Palosanto, junto al guitarrista Daniel Casares, dirigiendo la gira nacional que tuvo lugar durante las temporadas 17 y 18, espectáculo que se estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

También con Daniel Casares realizó otra gira nacional en el año 2018 con dos obras de enorme exigencia, como son: El concierto de Aranjuez y La luna de Alejandra, esta última obra de Casares.

Dirigió y orquestó el homenaje a Jesús de la Rosa del grupo Triana que se estrenó el pasado 2018 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Es compositor, arreglista, orquestador y director musical del espectáculo Sevilla en los labios, estrenado en el auditorio Fibes en el pasado 2017.

Ha creado espectáculos como Sinfonías de Pasión, que sirvió para musicalizar la gala televisiva realizada por el Correo TV en el auditorio Fibes de Sevilla, además se editó un cd con dicha música.

Asesor artístico y de programación para el Consejo de Bandas de la ciudad de Sevilla durante los congresos celebrados en los años 2015 y 2017.

Director del festival Música y Naturaleza desde el año 2013. Asesora y programa para el Ayuntamiento de Benaolan (Málaga).

Como compositor, comenzó con la música popular realizando marchas procesionales o pasodobles. En la actualidad ha compuesto casi un centenar de obras, donde cabe destacar también su faceta como compositor de bandas sonoras, teniendo en su haber varios cortometrajes, largometrajes, documentales, spots publicitarios y webs series, proyectándose en un sector al alza.

Ha compuesto conciertos, sinfonías, fanfarrias, como la dedicada a Benjamin Moreno, trompeta solista de la Orquesta de Radio Televisión Española, obra que estrenó el propio Benjamin.

Cabe destacar también su faceta como inventor, siendo poseedor de un título de patente concedido por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo de España; se trata de un nuevo instrumento musical que actualmente se encuentra en proceso de construcción y fabricación.

Desde el año 2017 se encuentra inmerso junto a los pianistas y compositores David y Antonio Hurtado , en el desarrollo y ejecución de un nuevo e innovador método de enseñanza musical, en forma de escuelas musicales donde se pretende ahondar en las raíces musicales de cada ciudad, con el estudio de sus músicas populares. Además de estar a la última en la tecnología de la informática aplicada a la música, ofertando especializaciones que hasta ahora no se podían estudiar en España.

Especialista en informática y producción musical, ha impartido diferentes cursos para el CEP de Jerez de la Frontera, dando clases al profesorado durante 2016 y 2017 en el Conservatorio Joaquín Turina de Sanlúcar de Barrameda.

Actualmente también explota su faceta como productor y arreglista en diferentes trabajos discográficos, inmiscuyéndose en géneros tan dispares como el pop, el flamenco o la música clásica.

Arreglista, orquestador y director de orquesta para el disco Arias Impuras del guitarrista y compositor onubense Juan Carlos Romero; así como para su espectáculo homónimo, cuyo estreno tuvo lugar en el Gran Teatro de Huelva junto a la Banda Municipal de Huelva y la colaboración de grandes artistas como Pasión Vega y Eva Yerbabuena.

Compositor, arreglista y productor musical junto al compositor y productor Jesús Bola en el disco María Magdalena Renacimiento de la artista sevillana Macarena Giráldez, que contó con la participación de grandes artistas como El Pele, Pedro el Granaíno, o Juan Habichuela Nieto.

Arreglista, orquestador y director de orquesta del bolero “Poeta en New York” del guitarrista Juan Habichuela Nieto perteneciente a su disco 8 Abrazos para Lorca.

Arreglista, orquestador, y director de orquesta para el espectáculo Clandestino Sinfónico de la comparsa de Tino Tovar.

Director de orquesta Homenaje a Manolo Sanlúcar: “Manolo Sanlúcar. El pesimismo de la razón. El optimismo de la voluntad” Junto a grandes e impresionantes artistas como Cristina Hoyos, Juan Carlos Romero, Rafael Riqueni, José Antonio Rodríguez, la Macanita, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda, David Carmona, Diego Carrasco, Pasión Vega, Carmen Linares, Farruquito, Pastora Galván, Jesús Mendez, Manuel Valencia, Tino Di Geraldo, Paquito González, los Mellis, Naike Ponce, Carmen Molina, Anonio Dechent y la Orquesta sinfónica de Triana. La gala tuvo lugar en el Teatro Villamarta de Jerez.

Realizó para el guitarrista venezolano Efraín Silva los arreglos para orquesta sinfónica de la obra Entre Dos Aguas de Paco de Lucía, interpretada por la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela.

Actualmente se encuentra inmerso en una novedosa producción de la ópera Carmen del compositor Georges Bizet, para la European Opera House, con vistas a iniciar una gira europea la próxima temporada.

